



山水黎乡·绿韵白沙

2022海南白沙黎族自治县文创设计大赛参赛手册

白沙非遗文化元素

# 指导手册

INSTRUCTION  
MANUAL

白沙黎族自治县人民政府



作为海南黎族文化发祥地之一，白沙的民族文化浓郁独特。目前，白沙重点保护的非物质文化遗产项目共有32个。其中《黎族传统纺染织绣技艺》(包含黎族双面绣)2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录，2009年入选联合国急需保护的非物质文化遗产名录。《老古舞》《黎族泥片制陶技艺》《黎族骨器制作技艺》入选第三批和第五批国家级非物质文化遗产保护名录。入选省级名录有《黎族民间故事》《黎族文身》《黎族渡水腰舟习俗》等，被命名非遗项目代表性传承人现有127人，其中，省级6人，县级121人。

海南白沙   
HAINAN BAISHA





# 01

## 黎族传统纺染织绣技艺(包含黎族双面绣)

黎族的织染技艺历史悠久, 特点鲜明, 有麻织、棉织、织锦、印染(包括扎染)、刺绣、龙被等品种。

黎族聚居区有极为丰富的木棉、野麻等纺织、印染原料。在棉纺织品普及之前, 野麻纺织品在黎族地区盛行。人们一般在雨季将采集的野麻外皮扒下, 经过浸泡、漂洗等工艺, 渍为麻匹。麻匹经染色后, 用手搓成麻纱, 或用纺轮捻线, 然后织成布。野麻布质地坚实, 多用于制作劳动时穿着的外衣和下裳。



海南白沙  
HAINAN BAISHA







# 01

黎族织锦的图案丰富多彩，有160种以上，主要有人物、动物、植物、花卉、生活用具、几何图案等纹样，而以人物、动物、植物图案为主。织造黎锦的机杼主要有脚踏织机和踞腰织机两种。踞腰织机是极为古老的织机，黎族妇女可用它织出精美华丽的复杂图案，不同图案、色彩和风格的黎锦曾是区分具有不同血缘关系的部落群体的重要标志，具有极其重要的人文价值。

黎族的印染以扎染为主，古代称为绞缬。织物经过结扎、入染、晒干、折线等步骤，最后形成色彩斑斓的花布。印染所用的染料以植物的叶、花卉、树皮、树根等为主，天然矿物颜料为辅。

黎族刺绣有平面刺绣和双面绣两种，其中以白沙地区润方言黎族的双面绣最为著名，构图和图案都非常精美。





## 老古舞

老古舞, 海南省白沙黎族自治县地方传统舞蹈, 国家级非物质文化遗产之一。

老古舞, 流行于白沙的细水乡、元门乡、白沙镇、牙叉镇和相邻的琼中黎族苗族自治县的黎族乡村等地。老古舞源于黎族原始社会的祖先崇拜。老古舞黎语“闯坎”之意, 古籍称“告祖先”因为它古老, 因而得名老古舞。老古舞角色众多, 乐队中的乐器种类繁多, 有唎咧、毕达、唢呐、黎鼓、大锣、小镲等, 同时参加的人数众多, 少则数十人, 多则上百人, 解放前在跳老古舞时几乎全村人人参与, 是一种集祭祀、舞蹈、庆典、娱乐于一体的综合性活动。

2011年5月20日, 老古舞经中华人民共和国国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录, 编号Ⅲ-101。







## 03

### 黎族泥片制陶技艺

黎族传统泥片制陶技艺历史悠久。从海南出土的陶片分析，新石器早期已出现土法制陶。宋赵汝适《诸蕃志》“海南条”云：“按《隋志》谓：（黎族）人性轻悍……以土为釜。”泥片贴筑法制陶出现在泥条盘筑法制陶之前，历史更为久远，是史前文化的子遗。



泥片制陶技艺是我国早期制陶技艺的活化石，对人类社会发 展史、手工技艺发展史的研究有重要价值。泥片贴筑法制作的陶器，为黎族人民世代所用。陶器的造型艺术呈现了古代黎族妇女的艺术造诣和审美观念，至今仍有观赏和收藏价值。因受机械化生产器具的冲击，手工制作的陶器失去了原有的生存地位，其技艺也随之流失。目前，仅在交通不便的偏僻黎村—白沙黎族自治县牙叉镇高架村委会坡北村尚有7名传承人，其技艺急需抢救保护。





黎族原始制陶技艺具有纯手工、使用工具简单、制作方法简便等特点，在海南岛的黎族流传着，具有十分高的工艺价值和文化价值。

黎族原始制陶技艺使用的工具有木杵、木臼、木拍、木刮、竹刀、蚌壳、钻孔竹棍等。工艺流程是：选取黏性泥土，晒干后捣细成粉，拌成泥团，铺成薄饼状做器皿底，再把泥团揉成泥条，以泥条盘筑成泥坯，然后以木板沾水拍打器皿外壁，使泥坯达到所需的器皿标准，晾晒陶器，等待干透后，择日堆柴露天烧陶。为了增加陶器的硬度，用山丝树的汁液涂抹在刚烧好的陶器上，陶器会变得坚硬，陶器便制作成功。





## 03

黎族原始制陶技艺更为鲜明的特色是祭祀活动穿插其中，深刻地体现出黎族特有的文化特色。在制作陶胚和烧烤陶坯之前，都需要按照黎族传统方式，虔诚地围绕木凳边歌边舞，让神灵保佑制陶成功。



海南白沙  
HAINAN BAISHA





海南白沙  
HAINAN BAISHA

## 03

自古以来,黎族原始制陶技艺传女不传男,据说在兵荒马乱的年代,妇女的地位很不稳定。黎族地区为了使妇女在生活贫困或男人遭遇不测时能有一门手艺维持生计,于是把制陶变成女人特有的手艺。所以在这项古老的制陶技艺上有着“女制陶男莫近”的说法。







海南白沙 HAINAN BAISHA

骨器制作技艺(白沙黎族骨器制作技艺),白沙黎族自治县古老的骨器制作技艺,是国家级非物质文化遗产。

2021年5月24日,海南省白沙黎族自治县申报的骨器制作技艺(白沙黎族骨器制作技艺)经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

白沙黎族自治县黎族骨簪精美,雕刻技术高超,所含的文化密码也极为丰富,其雕刻精致,图案精彩,文化内涵丰富,体现了黎族人民的智慧,也蕴藏着黎族社会丰富文化内涵的宝贵实物资料。

黎族泥片制陶技艺

04





HAINAN  
BAISHA  
海南白沙

# 05

## 黎族民间故事

白沙是黎族聚集的山区，黎族有着悠久的历史，民间故事更是源远流长，至今流传的民间故事有几百个。黎族民间故事大体可分为神话、传说和故事三大类。白沙民间故事丰富，主要有：《仙婆岭的传说》《马岭的传说》《甘工鸟传说》《山螭的传说》《雷公蛇和乌龟》《白石仙婆》《二姑娘和龙子》《雷公蛋》《宝石仙女》《帕龙萨掘井》《蟾蜍求婚》《孤儿与螺女》《猎手斗鬼》《渔夫与鬼》《阿清与八哥鸟》《总管四》《帕采与黑蛇》《聪明的奴子》等。





## 黎族文身

06

白沙是黎族聚集的山区，黎族有着悠久的历史，民间故事更是源远流长，至黎族文身的最早记载见于《山海经》，说儋耳、朱崖有“点涅其面，画体为鳞”，直接记载黎族文身的是东汉扬采的异物志：“儋耳，南方夷，生则镂其烦，皮连耳匡，分为数支，状鸡肠，累累下垂至肩。”

黎族文身起因有图腾说、认祖说、避蛇龙说、防掳说、求美说、成年说、爱情说、保健说等等。较普遍的说法是认祖说，它是氏族的标志，由祖先遗传下来，有“无文身祖先不认”之说。

文身通常是好12岁开始，选在每年气候凉爽的农历10月至12月间进行。文身的吉日是牛日、猪日、龙日。施文地点选择在僻静的少女“隆闺”中或自家的住屋中进行：文身前举行文身仪式，由文身师主持，由文身的少女母亲或亲人当助手。





## 06

文身的用具具有藤刺、拍针棒、染色剂等。

润方言妇女的文身部位有面部、胸部、背部、手部、腿部。面部基本图式是由两直经颈部至两乳上。胸部基本图式为一个长方形，成领带状装饰。背部基本图式是人字。手臂基本图式是在手肘部文曲线或加上多层圆圈。腿部基本图式是左右双腿对称几何图式。

不同土语、不同村落的文身各有特色。

文身是历史文化的载体。黎族没有本民族的文字，有学者称黎族文身是“黎族的甲骨文”，它承载着民族源流、原始宗教信仰、生产和生活的诸多信息。文身的花纹图案蕴藏着丰富的文化内涵，人类学家吴泽霖教授曾称黎族文身是海南岛的“敦煌壁画”。





# 07

## 黎族渡水腰舟习俗

渡水腰舟又称渡水葫芦，葫芦舟。黎族很早以前就普遍使用渡水腰舟渡水，也是黎族先民在海南岛赖以生存的水上交通工具之一。海南岛的黎族是保留和使用渡水葫芦最多的民族，至今还在黎族地区使用。黎族渡水腰舟习俗主要流传于海南白沙等地，该项目2007年入选第二批省级非物质文化遗产保护名录。

黎族制作葫芦舟，一般采用高50至60厘米、腹径40厘米的成熟葫芦制作。周身用藤或竹编结网套住，底部编织竹圈是以便于在水中抓紧葫芦。然后在颈部开口，取出瓜瓢，颈部开口口径10至于3厘米，外面套以皮盖，过河前将衣物、食物放在葫芦里，加上盖，人抱葫芦而渡便不怕衣物受潮。

葫芦舟至今黎族偶有使用。它是研究史前水上交通的“活化石”，对船只的发明也有重要影响。

